

## **1<sup>er</sup> festival Pianissime à Sannois**

Un festival pour le piano – pour les pianistes, mais aussi pour l'instrument lui-même –, Alain Palma, directeur de l'école de musique de Sannois (95), et Claude Baudry, facteur de pianos, y songeaient depuis longtemps. Il a enfin vu le jour, durant la dernière semaine de janvier, et permis à un large public de découvrir six instruments de facture ancienne: Bechstein, Blüthner, Steinway, Feurich droits et à queue datant des années 1920 étaient installés sur la scène du centre Cyrano.

Le festival commença avec la conférence donnée par François-René Duchable pour les scolaires. «Ils étaient venus pour s'ennuyer, entraînés par leurs professeurs. L'enthousiasme du pianiste a captivé ces enfants difficiles venus de milieux défavorisés. Je craignais une ambiance un peu chaude: ils ont été remarquables et ont fait le silence absolu. C'était touchant d'assister à leur premier contact avec un milieu qui est si loin de leur quotidien», constate Alain Palma.

Chaque après-midi, les élèves des conservatoires de Sannois et de Cergy avaient "scène ouverte" pour se jouer des sonorités de ces Rolls du piano. La semaine fut émaillée de concerts d'artistes confirmés et de jeunes talents, mais aussi de conférences sur la facture instrumentale. Pour clore la semaine, Racha Arodaky, en compagnie d'Anne-Charlotte Remond, offrit au public une visite dans l'intimité de chaque piano, trouvant à l'un de la tendresse, à un autre de la noblesse ou de la rondeur. «Sur celui-ci, j'ai l'impression d'être géniale, il est tellement facile!» Et la pianiste de faire une démonstration de virtuosité en jouant une sonate de Scarlatti devant la salle électrisée. Le récital qui suivit fut le point final d'une semaine totalement réussie.

Le bilan est prometteur: 350 enfants ont pu se familiariser avec le piano et les concerts ont accueilli à chaque fois de 100 à 400 spectateurs. Rendez-vous dans deux ans. (22 au 28 janvier)

*Sylvia Avrand-Margot*