

Respecter la personnalité du piano : Claude Baudry, restaurateur à Us

A chaque tour de clef, la corde du piano donne un son plus haut. Nous sommes dans l'atelier de Claude Baudry, à Us dans le Vexin, où l'apprenti-accordeur fait ses gammes... Facteur, restaurateur et marchand de pianos, Claude Baudry nous reçoit avec son franc sourire dans le sous-sol galerie de son pavillon. Il y a là pas moins de quatre-vingt-cinq instruments, tous plus beaux les uns que les autres. La plupart ont été fabriqués entre 1900 et 1940 à la haute époque du piano et arborent fièrement la marque de maisons prestigieuses : Bechstein, Feurich, Bluthner et, bien entendu, des Steinway made in Germany ou fabriqués aux Etats-Unis.

Avec Claude, nous butinons d'un piano à l'autre. A chaque arrêt, petite leçon d'histoire, petit éclaircissement technique, petits et grands amours d'un collectionneur. A la façon dont il vous décrit le galbe d'un demi-queue, la fine dentelle d'un pupitre, à la manière dont il vous conte la patience de la restauration (six mois à un an sont nécessaires pour restaurer ces vieux seigneurs des concertos), à l'ivresse du pianiste qui croque sur son Steinway un swing à faire pleurer les rideaux, vous sentez le parfum des claviers, la mémoire

des bois précieux, le goût du travail parfait, la richesse de timbre de chaque instrument. Le facteur vit et parle le piano. Il le restaure entièrement, en faisant appel aux meilleurs fournisseurs : Turpin dans l'Oise pour les touches, Helmut Abel à Stuttgart pour les marteaux, la maison Heller à Eschelbron pour les cordes. Entre deux caresses de ses pensionnaires, Claude Baudry vous lâche un : « Il faut faire oublier toute la mécanique entre la touche et la corde. » La tâche de l'accordeur régleur est immense, on ne compte pas moins de 20 à 30 réglages par note et il y a 88 notes au clavier ! L'artisan, avisé, a fait ses classes de facteur dans les meilleurs ateliers de restauration allemands et norvégiens. Un parcours initiatique indispensable pour apprendre tous les savoir faire liés à l'entretien et la remise en état de la personnalité d'un piano : celui du luthier, de l'estampeur, du tableur, du vernisseur, du régleur, de l'accordeur, du finisseur, et du pianiste... Depuis 25 ans, il ne cesse de peaufiner sa culture et son art. Ses clients sont internationaux, virtuoses, musiciens professionnels ou grands connaisseurs, tous comme lui, amoureux des pianos à queue les plus rares. Que vous soyez pianiste avisé ou simplement amateur de belles choses, venez visiter l'atelier de Claude Baudry qui vous recevra les 15 et 16 octobre prochains lors des Journées nationales des Métiers d'Art.

P. Raimbault

La SEMA, société d'encouragement aux métiers d'art, organise tous les deux ans les Journées des Métiers d'Art. Ces journées auront lieu cette année les 15, 16 et 17 octobre 2004 dans toute la France. Pour le département du Val-d'Oise, de nombreux artisans participants sont attendus. Parmi les premiers inscrits aux journées, citons : l'Atelier d'Or et de Lumière d'Isabelle Drouin à Auvers-sur-Oise, restauratrice de cadres anciens, créatrice d'abat-jour et restauratrice de sièges, Claire Soubeyran à Boissy-L'Aillierie, facteur et restaurateur de flûtes traversières historiques, Atelier Henri Gohin à Boissy-L'Aillierie également, facteur d'instruments anciens à vent, et bien sûr Claude Baudry à Us, facteur de pianos et accordeur. L'ensemble du programme des journées et la liste des artisans d'art participants est consultable sur www.metiersd'art-artisanat.com.

Vous pouvez obtenir des renseignements sur ces journées, et acquérir le très bel ouvrage « Guide des Métiers d'Art » en Vexin pour 5 € seulement, auprès de la Maison du Parc Naturel Régional du Vexin français 95450 Théméricourt. Tél. : 01 34 66 15 10.

Ouverture de l'atelier de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. 17, rue du Fort 95450 Us. Tél. : 01 34 66 09 00. <http://baudrypiano.free.fr>.

